CRONOGAMA DE ESTUDO SEMANAL

CURSO DE HARMONIA COMO TOCAR DE OUVIDO

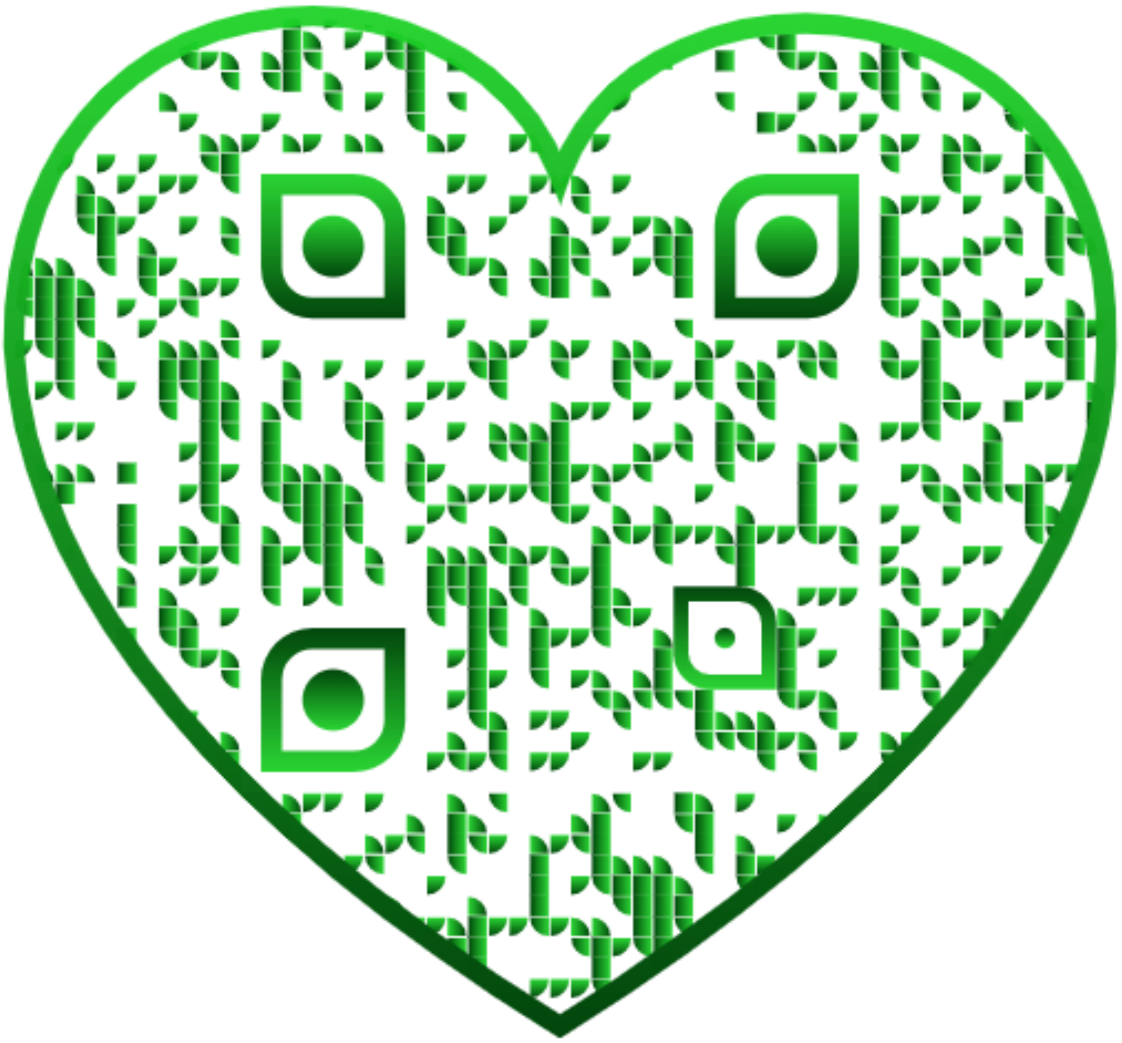
PDF

Adobe

You Tube

CLIQUE AQUI !

21 -97947-2810



CRONOGRAMA DO CURSO DE HARMONIA

COMO TOCAR DE OUVIDO/2021

MÓDULO 01 - BOAS VINDAS / APRESENTAÇÃO DO CURSO

- COMO ESTUDAR O CURSO / BOAS VINDAS!
- PARTICIPE DO NOSSO GRUPO! ACESSE O LINK DO FACEBOOK
- PARTICIPE DO GRUPO EXCLUSIVO PARA ALUNO NO TELEGRAM

MÓDULO 02 - AULAS TEÓRICAS (HARMONIA)

- ASSISTA ANTES DE COMEÇAR.
- SINAIS DE ALTERAÇÃO
- TOM E SEMITOM
- ESCALA CROMÁTICA
- ASSISTA O VÍDEO ANTES DE CONTINUAR.
- TÉCNICAS PARA LER CIFRAS
- ESCALAS MAIORES COM #
- ESCALA MAIORES COM BEMÓIS
- ASSISTA O VIDEO ANTES DE PROSSEGUIR!!
- COMO MEMORIZAR TODAS AS ESCALAS (CICLOS DAS QUINTAS E QUARTAS)
- INTERVALOS SIMPLES E COMPOSTOS
- INTERVALOS
- INTERVALOS
- INTERVALOS
- INTERVALOS
- INTERVALOS NO BRAÇO DO VIOLÃO
- ASSISTA TAMBEM .....
- FORMAÇÃO DE ACORDES TRÍADES (M, m, AUMENTADA E DIMINUTA)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (DÓ MAIOR)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (SOL MAIOR)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (RÉ MAIOR)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (LÁ MAIOR)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (MI MAIOR)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (SI MAIOR)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO EM (FÁMAIOR)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO (Bb)
- ACORDES NO CAMPO HARMÔNICO (Eb)

- ASSISTA PARA PROSSEGUIR.
- TÉTRADES, ACORDES COM NOTAS DE TENSÃO - 10 TIPOS.
- REVISÃO (CAMPO HARMÔNICO MAIOR)
- DIMINUTOS X MEIO DIMINUTO
- COMO INVERTER QUALQUER ACORDE
- ESCALA MENOR NATURAL
- ESCALA MENOR HARMÔNICA
-ESCALA MENOR MELÓDICA
-COMO MEMORIZAR COMPO HARMÔNICO
- COMO ESTUDAR A TABELA DE CAMPO HARMÔNICO MAIOR

MÓDULO 03 - AULAS PRÁTICAS

- CAMPO HARMÔNICO (DÓ MAIOR)
- (TREINAMENTO DE CADÊNCIAS EM (DÓ MAIOR)
- TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (C MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (SOL MAIOR)
- TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO - G MAIOR)
- TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (G MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (RE MAIOR)
- TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO - D MAIOR)
- TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (D MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (LÁ MAIOR)
- TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO -LÁ MAIOR)
- TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (LÁ MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (MI MAIOR)
- TREINAMENTO (CAMPO HARMÔNICO - E MAIOR)
- TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS EM (E MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (SI MAIOR)
- TOQUE JUNTO -CADÊNCIAS (EM - B MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (F# MAIOR)
-TOQUE JUNTO - CADÊNCIAS (EM F# MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (C# MAIOR)
- TOQUE JUNTO (C# MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (F MAIOR)
- TOQUE JUNTO (CADÊNCIAS - F MAIOR)
- CAMPO HARMÔNICO (Bb MAIOR)

-TOQUE JUNTO (CADÊNCIAS EM Bb)

-CAMPO HARMÔNICO (Eb MAIOR)

-TOQUE JUNTO - (CADÊNCIAS EM Eb)

- CAMPO HARMÔNICO (LÁ BEMOL MAIOR)

-TOQUE JUNTO (CADÊNCIA EM Ab)

-COMO TOICAT EM TONS COM (#/b) COM CAPO TRASTE

-FUNÇÕES HARMÔNICAS - PARTE 01

- FUNÇÕES HARMÕNICAS - PARTE 02

- COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (DEUS ESTÁ AQUI)

- COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (ATIREI O PAU NO GATO)

- COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (A DESCONHECIDA)

- COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (NÃO CHORES MAIS)

- COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (CASINHA BRANCA)

- COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (VAI DAR NAMORO)

- COMO ACHAR OS ACORDES DA MÚSICA (COMO ZAQUEL)

- CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 01)

- CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 02)

- CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 03)

- CADÊNCIAS PARA TREINAR O OUVIDO (PARTE 04)

- POWER CHORD

- ACORDES COM NONA

- SISTEMA CINCO (TRÍADES E TÉTRADES)

- TRÍADES - TÉTRADES MAIORES COM (7M), (6), (#5), (7)

- TÉTRADES (m) com (7, 7M, 6 ,11, 9) DIMINUTOS E MEIO DIMINUTO

- TÉTRADES (M) COM SÉTIMA MENOR (7, 9, 11,13)

- CAMPO HARMÔNICO EM TÉTRADES

-SUBSTITUIÇAO DE ACORDES

- REARMONIZANDO POR REGIÕES 01 E 02 (SISTEMA CINCO)

- REARMONIZANDO POR REGIÕES 03 E 04 (SISTEMA CINCO)

- TONS MENORES ,03 TIPOS DE TONS

- FUNCÕES HARMÔNICAS (TONS MENORES)

- CAMPO HARMONICO MENOR - HARMÔNICO

- CAMPO HARMÔNICO (MENOR MELÓDICO)

- ESTUDOS DE CADÊNCIAS MENORES (Am)

-TOQUE JUNTO (Am)

- MÚSICA EM TONS MENORES, ANÁLISE HARMÔNICA

-MÚSICA EM TONS MENORES (BIJUTERIA)

- MÚSICA EM TOM MENOR (JESUS MEU GUIA É)

- 60- ESTUDOS DE CADÊNCIAS MENORES (Bm)

-TOQUE JUNTO (Bm)

- MÚSICA EM TONS MENORES, COM EXERCÍCIOS

-TOQUE JUNTO (Cm)

-TOQUE JUNTO C#m

-TOQUE JUNTO- Dm

-TOQUE JUNTO -Em

-TOQUE JUNTO -F#m

-TOQUE JUNTO - Gm

-TOQUE JUNTO -G#m

-ACORDE DE PREPARAÇÃO -DOMINANTE PRIMÁRIO

-ACORDE DE PREPARAÇÃO -DOMINANTE SECUNDÁRIO

-II -V - I (PREPARANDO ACORDES MAIOR X MENOR)

-Subv7, ACORDES DE SUBSTIUÇAO DO DOMINANTE

-MEIO DIMINUTO ACORDE DE PREPARAÇÃO

-DIMINUTO COM FUNÇÃO DOMINANTE

-COMO APLICAR O (251) NO TOM DE SOL MAIOR PARA 4°

-Xm6 COM FUNÇÃO DOMINANTE

- DEZ DICAS, (COMO PREPARAR UM ACORDE MENOR)

- DIMINUTO AUXILIAR

- DIMINUTOS (PROGRESSÃO)

-CLICHÊS HARMÔNICO

-EMPRÉSTIMO MODAL (TONS HOMÔNIMOS)

-TONS VIZINHOS DIRETOS E INDIRETOS

-EMPRÉSTIMO MODAL COMO CRIAR INTRODUÇÃO

MÓDULO 4

-TOM C - 251 SOBRE GRAUS DO CAMPO HARMÔNICO

-TOM D - 251 SOBRE GRAUS

MÓDULO 5- ESTUDOS DOS ACORDES EM TODOS OS TONS

- ESTUDO EM QUARTAS COM 7M

- ESTUDO EM QUARTAS m7

- ESTUDO EM QUARTAS 7 DOMINANTE

- ESTUDO EM QUARTAS (MEIO DIMINUTO)
- ACORDES DIMINUTOS
- ESTUDO DE PREPARAÇÕES PARA ACORDES MAIORES
- ESTUDO COM DOMINANTES (13, b13)
- ESTUDO DOIS CADENCIAL MAIOR
- ESTUDO DOIS CADENCIAL MENOR
- MODO DÓRICO FRASES COM ACORDES
- MODO FRÍGIO FRASES COM ACORDES
- MODO LÍDIO FRASES COM ACORDES
- MODO MIXOLÍDIO FRASES EM ACORDES
- MODO EÓLIO FRASES COM ACORDES
- MODO LÓCRIO FRASES COM ACORDES

MODULO 6 -BATIDAS PARA VIOLÃO

- BATIDAS BÁSICAS - POP ROCK
- BATIDA POP ROCK TOCANDO JUNTO COM BATERIA
- BATIDA DE COUNTRY
- BATIDA POP - PERCUSSIVA
- TREINAMENTO DE BATIDAS / POP ROCK
- TREINAMENTO DE BATIDA - GUARÂNIA
- TREINAMENTO - BATIDA POP ROCK ROMÂNTICO
- TREINAMENTO - BATIDA - AXÉ / SAMBA - ROCK
- TREINAMENTO - BOSSA NOVA / 03 VARIAÇÕES
- TREINAMENTO - BATIDA DE CHORO / 03 VARIAÇÕES
- TREINAMENTO - LEVADAS DE BLUES (G7)
- TREINAMENTO - LEVADAS DE BLUES (E7)
- BATIDA (BLACK SOUL) 03 VARIAÇÕES
- (BLACK SOUL) ME DÊ MOTIVO
- (BLACK SOUL) OLHOS COLORIDOS
- BATIDA DE BAIÃO
- ARROCHA
- BATIDA DE BOSSA NOVA
- BATIDA DE REGGAE
- BATIDA DE PAGODE

MÓDULO 7 - REPERTÓRIO BÁSICO / INTERMEDIÁRIO

- AZUL DA COR DO MAR (TIM MAIA)
- AINDA BEM (TIAGUINHO)
- PORQUE ELE VIVE EM (E)
- PORQUE ELE VIVE EM (D) ARRANJO 02
- TOCANDO EM FRENTE (CLIPE)
- TOCANDO EM FRENTE VÍDEO AULA
- CASINHA BRANCA CLIPE
- CASINHA BRANCA - VÍDEO AULA
- PARABÉNS PRA VOCÊ /HARMONIZADA
- SAMBA (FALSA CONSIDERAÇÃO) CLIPE
- SAMBA (FALSA CONSIDERAÇÃO) ACORDES
- SAMBA (FALSA CONSIDERAÇÃO) BATIDA DE SAMBA
- WAVE (BOSSA NOVA)
- GAROTA DE IPANEMA (VÍDEO AULA)
- AZUL / DJAVAN VÍDEO - AULA
- AO ÚNICO AULA AVANÇADA
- EU NAVEGAREI 04, MIL IDEIAS DE ARRANJO

MÓDULO 8 - BÔNUS EXERCÍCIOS BÁSICOS (TÉCNICA DE MÃO DIREITA)

- EXERCÍCIOS TÉCNICOS
- EXERCÍCIOS TÉCNICOS
- EXERCÍCIOS TÉCNICOS
- EXERCÍCIOS TÉCNICOS
- EXERCÍCIOS TÉCNICOS
- EXERCÍCIOS TÉCNICOS
- EXERCÍCIOS TÉCNICOS

MÓDULO 9 - BÔNUS ESTUDOS PARA MÃO DIREITA

- ESTUDO 01 EM (LÁ MENOR)
- ESTUDO 02 EM (LÁ MENOR)
- AULA 03 - ESTUDO 03 EM (DÓ MAIOR)
- AULA 04 - ESTUDO 04 (SOL MAIOR)
- AULA 05 - ESTUDO 05 (SOL MAIOR)
- AULA 06 - ESTUDO 06 (SOL MAIOR)
- AULA 07 - ESTUDO 07 EM (SOL MAIOR)

-AULA 08 - ESTUDO 08 (SOL MAIOR)

-AULA 09 - ESTUDO 09 (SOL MAIOR)

-AULA 10 - ESTUDO EM LÁ MENOR COMO DESTACAR A MELODIA

-AULA 11 - COMO APLICAR DOIS DEDILHADOS EM QUALQUER MÚSICA

-AULA 12 - ESTUDO EM LÁ MENOR COMO DESTACAR A MELODIA

-AULA 13 - ESTUDO EM MI MENOR / TARREGA

-AULA 14 - ESTUDO EM DÓ MAIOR EXECUÇÃO

-AULA 15 - ESTUDO EM DO MAIOR - VÍDEO AULA

MÓDULO 10 (HARPA CRISTÃ - HARMONIZADA)

- FOI NA GRUZ REARMONIZADA (AULA)
- FOI NA CRUZ FINGERSTYLE-EXECUÇÃO
- FOI NA CRUZ FINGERSTYLE -VÍDEO – AULA
- RUDE CRUZ / HARMONIA BÁSICA EXECUÇÃO
- RUDE CRUZ / HARMONIA BÁSICA VÍDEO AULA
- RUDE CRUZ / HARMONIA INTERMEDIÁRIA (EXECUÇÃO)
- RUDE CRUZ / HARMONIA INTERMEDIÁRIA - VÍDEO AULA
- RUDE CRUZ / FINGERSTYLE (EXECUÇÃO)
- RUDE CRUZ / FINGERSTAYLE - VÍDEO- AULA
- DEUS VAI TE GUIA
- EM FERVENTE ORAÇÃO - CLIPE
- EM FERVENTE ORAÇÃO / AULA
- ALVO MAIS QUE A NEVE- CLIPE
- ALVO MAIS QUE A NEVE -AULA

MÓDULO 11 - COMO SOLAR NO VIOLÃO

- APRESENTAÇÃO NOVO MÓDULO
- ESCALA MAIOR C/Am, DIGITAÇÃO PARTE 01 / 02
- ESCALA MAIOR C/Am DIGITAÇÃO PARTE 02
- SOLANDO A MELODIA (FAZ CHOVER) EXECUÇÃO E AULA
- ESCALA PENTATÔNICA (MAIOR X MENOR)
- ESCALA PENTATÔNICA (CONTINUAÇÃO)
- APLICANDO FRASES COM A ESCALA PENTATÔNICA
- APLICANDO FRASES PENTATÔNICAS (G - Em)
- SOLANDO COM INTERVALOS EX. C / Am
- EX. EM SOL – Em

- EXEMPLO EM (D)

MÓDULO 12 /LIVES DO FACEBOOK (RESUMOS DAS AULAS)

-TÉCNICAS DE MÃO DIREITA - LIVE DIA 22-01

-TÉCNICA DO DISCO ARRANHADO, AZUL DA COR DO MAR

-COMO REARMONIZAR UMA CIFRA DA INTERNET (CASINHA BRANCA)

-COMO REARMONIZAR UMA CIFRA DA INTERNET (PRIMAVERA)

-COMO REARMONIZAR NO SERTANEJO ROMÂNTICO